**ĐỀ 1: PHONG CÁCH NGUYỄN TUÂN QUA**

**“NGƯỜI LÁI ĐÒ SÔNG ĐÀ”**

1. Giới thiệu về NT, bài tuỳ bút “*Người lái đò sông Đà*”
2. Vài nét về phong cách nghệ thuật NT sau CMT8.
3. PCNT Nguyễn Tuân thể hiện qua “Người lái đò sông Đà”

3.1 **Về mặt nội dung**

1. *Cảm hứng đặc biệt với cái mãnh liệt, cái dữ dội, độc đáo, NT đã khắc hoạ thành công tính cách hung bạo của sông Đà và tính cách dữ dội, thích chinh phục của ông đò Lai Châu.*

+ Phân tích con sông Đà (hùng vĩ – hung bạo)

+ Phân tích người lái đò (dữ dội, dũng cảm)

1. *Đam mê cái đẹp, cái tài hoa, NT luôn viết về cái đẹp, viết bằng cái đẹp. Tác phẩm của ông luôn tiếp cận sự vật, sự việc và con người ở phương diện thẩm mĩ, tài hoa. Chính niềm thích thú ấy, Nguyễn Tuân đã thành công khi thể hiện vẻ đẹp trữ tình của con sông Đà cũng như vẻ nghệ sĩ của ông đò Lai Châu*

+ Phân tích sông Đà (vẻ đẹp trữ tình)

+ Phân tích ông đò (vẻ đẹp nghệ sĩ)

3.2 **Về mặt nghệ thuật**

**-** Với *một trí tuệ uyên bác*, Nguyễn Tuân đã thể hiện một cái nhìn đa diện đa chiều về con sông Đà. Vốn tri thức phong phú cùng những hiểu biết qua quá trình trải nghiệm, NT đã có sự thấu hiểu về các sự vật, hiện tượng, con người dưới nhiều góc độ, nhiều phương diện.

+ Cái hùng vĩ, hung bạo của cũng như cái duyên dáng, trữ tình của sông Đà được Nguyễn Tuân miêu tả với nhiều hình ảnh, màu sắc của nghệ thuật hội hoạ.

+ Tả cái hút nước nguy hiểm trên sông Đà, nhà văn dùng kĩ thuật điện ảnh để gây ấn tượng.

+ Để tả những lối đánh của đá và sóng trên sông, nhà văn đã vận dụng những hiểu biết về quân sự, thể thao để làm tăng sự sinh động, hấp dẫn.

+ Nhờ những hiểu biết về kiến thức địa lí – lịch sử ở tác giả mà con sông Đà hiện lên như một số phận người có lai lịch, có cuộc đời, đồng thời miêu tả một cách chi tiết, cụ thể địa hình, địa thế của con sông.

- Sự tài hoa, uyên bác của Nguyễn Tuân còn thể hiện trong việc tạo không gian nghệ thuật linh hoạt với những chuyển cảnh bất ngờ, thú vị trong bài kí. Nhà văn đã mở ra trí tưởng tượng về thời Lí, Trần, Lê có khi lại đắm mình vào trong khung trời cổ tích rồi lại giật mình khi nghe tiếng còi xe lửa. Từ hiện tại quay về quá khứ rồi mơ tới tương lai.

- *Yêu thiết tha vốn tiếng Việt*, Nguyễn Tuân trong tuỳ bút đã sử dụng và vận dụng tiếng mẹ đẻ linh hoạt, sinh động.

+ Trong phần mở đầu bài kí, Nt đã có sự kết hợp hoà điệu giữa phương Tây và phương Đông, cổ điển và hiện đại khi giới thiệu về con sông Đà. Đó là câu thơ của nhà văn cm Ba Lan và một câu của nhà thơ cổ điển VN: Nguyễn Quang Bích.

+ Bài kí đã sử dụng đa dạng các biện pháp tu từ: so sánh, ẩn dụ, nhân hoá làm tăng giá trị biểu cảm, gợi hình cho các hình tượng.

+ Nt còn góp vào kho từ vựng tiếng Việt những từ độc đáo với sự kết hợp từ lạ “*tiếng còi sương, bờ tiền sử, nỗi niềm cổ tích tuổi xưa, áng cỏ sương”*.

- Có lúc, Nguyễn Tuân giữ cái giọng miêu tả cụ thể, kịch tính khi thể hiện vẻ đẹp hùng vĩ của con sông Đà có khi nhà văn dùng chất giọng trầm tư, mơ mộng khi thể hiện vẻ đẹp duyên dáng, trữ tình của dòng sông. Chính chất giọng đa thanh ấy đã góp phần làm nổi bật vẻ đẹp phong phú của con sông Đà, tạo được niềm thích thú cho người đọc.

🡪 Có thế nói, Nguyễn Tuân chính là bậc kì tài trong lĩnh vực ngôn ngữ. Bản thân của nhà văn cũng đã khẳng định là người viết văn bằng tiếng Việt. Tài năng của Nguyễn Tuân đã góp phần làm nên thành công cho hình tượng con sông Đà.

**ĐỀ 2: PHÂN TÍCH HÌNH TƯỢNG ÔNG ĐÒ TRONG “*NGƯỜI LÁI ĐÒ SÔNG ĐÀ*”. SO SÁNH VẺ ĐẸP CỦA ÔNG ĐÒ VỚI HUẤN CAO TRONG “CHỮ NGƯỜI TỬ TÙ” ĐỂ THẤY NÉT THỐNG NHẤT VÀ KHÁC BIỆT TRONG CÁCH NHÌN VỀ CON NGƯỜI CỦA NGUYỄN TUÂN TRƯỚC VÀ SAU CMT8.**

**A/ Giới thiệu chung**

1. Nguyễn Tuân
2. Tác phẩm

**B. Phân tích + so sánh**

**I. “Người lái đò sông Đà”**

1. *Giới thiệu sơ lược về con sông Đà với hai nét tình cách đối lập: hung bạo – trữ tình.*

2*. Phân tích ông đò*

a. Lai lịch, tính cách

b. Phẩm chất anh hùng

+ Tự tin, chủ động, bình tĩnh

+ Bản lĩnh, dũng cảm

1. *Nghệ sĩ tài hoa*

* “Một tay lái ra hoa”

1. *Nghệ thuật khắc hoạ nhân vật*

* Bút pháp tả thực – lãng mạn.
* Kết hợp nghệ thuật điêu khắc + hội hoạ khiến chân dung ông đò hiện lên với những nét dữ dội.
* Sử dụng hệ thống từ ngữ đắc địa giúp người đọc nhận ra sự dũng cảm lẫn tài nghệ của ông đò.

**\*Sơ kết**: Sự kết hợp giữa vẻ đẹp dũng cảm và vẻ đẹp tài hoa đã khiến ông đò thành “một nhạc trưởng điều khiển bản giao hưởng sông Đà” với tất cả sự khéo léo, tài tình. Nhân vật ông đó là một điển hình sinh động cho con người lao động Việt Nam bình thường mà cao đẹp.

***So sánh nhân vật ông đò với nhân vật Huấn Cao 🡪 nét thống nhất và khác biệt trong quan niệm về con người của Nguyễn Tuân trước + sau Cách mạng tháng Tám.***

**II. Chữ người tử tù**

1. **Về tác phẩm**

* Ban đầu có tên “Dòng chữ cuối cùng”, đăng trên báo Tao Đàn, năm 1938. Về sau in trong tập “Vang bóng một thời”, xuất bản 1940.
* Tác phẩm thể hiện niềm tiếc nuối với những giá trị trong quá khứ đặc biệt là lối chơi chữ và nghệ thuật thư pháp. Qua đó thể hiện lòng yêu nước, tinh thần dân tộc của Nguyễn Tuân trong việc ngợi ca, giữ gìn những vẻ đẹp truyền thống của dân tộc và một cách kín đáo thể hiện sự bất mãn với cuộc sống hiện tại.
* Để thể hiện chủ đề tư tưởng của tác phẩm, Nguyễn Tuân đã tập trung xây dựng nhân vật Huấn Cao – vẻ đẹp toàn thiện, toàn mĩ. Đấy là một nghệ sĩ thư pháp tài hoa, một anh hùng bất khuất.

1. **Phân tích nhân vật Huấn Cao**
2. Nghệ sĩ tài hoa
3. Anh hùng bất khuất
4. Nghệ thuật

**🡺 Nét thống nhất**

* **Về phương diện nghệ sĩ:**
* Với Nguyễn Tuân, cái đẹp cái tài hoa luôn là niềm đắm say vô hạn. Con người ấy đặc biệt quý trọng những con người tài hoa, uyên bác.
* Cả ông đò Lai Châu lẫn người tử tù Huấn Cao đều thể hiện niềm đắm say của Nguyễn Tuân về cái đẹp, cái tài hoa. Cả hai đều là những nghệ sĩ tài hoa.
* Ông đò Lai Châu là một “tay lái ra hoa”, “người tình của sông nước đà giang” thì nhân vật Huấn Cao được xây dựng không chỉ là người có tài bẻ khoá, vượt ngục mà còn có tài viết chữ rất nhanh, rất đẹp. Đấy là chữ Hán, loại chữ tượng hình, thể hiện khát vọng, hoài bão, nhân cách cao đẹp của người viết. Người tử tù ấy không chỉ sáng tạo chữ đẹp, được thiên hạ ngợi ca, thán phục mà còn có tính rất khoảnh. Với ông, cho chữ không dễ dàng bởi đấy là đi tìm sự đồng điệu, sự tri ân. Cả đời mới chỉ cho 2 bộ tranh tứ bình và 1 bức trung đường cho ba người bạn thân.Tính khoảnh ấy càng làm cho vẻ đẹp nghệ sĩ của Huấn Cao thêm ngời sáng.
* **Về phương diện anh hùng**
* Với Nguyễn Tuân, nghệ sĩ không chỉ có tài hoa mà còn rất cần phẩm chất của một anh hùng, vì thế những nhân vật tài hoa trong tác phẩm của ông thường mang phẩm chất anh hùng. Họ sẵn sàng đối đầu với những khó khăn, nguy hiểm. Họ luôn làm chủ hoàn cảnh và đứng trên hoàn cảnh. Họ kiên cường, hiên ngang, bất khuất, không hề nao núng sợ hãi trước mọi tình huống thậm chí còn không sợ cả cái chết.
* Phẩm chất anh hùng của Huấn Cao:

+ Cầm đầu quân chống lại triều đình.

+ Khi vào ngục: rỗ gông, không chiuh quỳ gối.

+ Không sợ uy quyền: cấm không cho quản ngục đặt chân vào phòng giam.

+ Trong đêm cho chữ: phong thái đĩnh đạc, ung dung, hành động dứt khoát, lời nói chí tình.

* **Hình thức nghệ thuật thể hiện**
* Nguyễn Tuân sử dụng vốn tri thức thuộc nhiều phương diện, nhất là về phương diện văn hoá thẩm mĩ.
* Sử dụng thuần thục và vận dụng sáng tạo ngôn ngữ tiếng Việt: vừa phong phú, linh hoạt vừa gợi cảm.
* **Nét khác biệt**

1. **Quan niệm về con người**

* Trước CM, Nguyễn Tuân thường hướng ngòi bút về nhân vật có tính cách phi thường, những con người toàn thiện, hoàn mĩ. Họ là những nghệ sĩ, nho sĩ, có tài năng vượt trội, xuất chúng. (Huấn Cao)
* Sau CM, Nguyễn Tuân thường hướng ngòi bút vào những nhân vật lao động, những con người bình thường trong cuộc đời, trong cuộc sống. Đất là những con người làm tốt, làm giỏi công việc của mình và họ có thể trở thành những nghệ sĩ, những anh hùng. (ông đò Lai Châu)
* Từ sự khác biệt giữa hai nhân vật ông đò và Huấn Cao, người đọc nhận ra nét khác biệt trong quan niệm về con người của Nguyễn Tuân trước và sau Cách mạng.

1. **Quan niệm về cái đẹp**

* Trước Cách mạng, Nguyễn Tuân nhìn cái đẹp, cái tài hoa qua lăng kính của một cái tôi tài tử nhưng lạc loài. Đấy không chỉ là sự lạc loài của riêng Nguyễn Tuân mà còn của nhiều văn nghệ sĩ, nhiều thanh niên cùng thế hệ với ông. Họ là những người thừa tinh thần yêu nước nhưng thiếu ý chí nên chưa thể trở thành những chiến sĩ cách mạng, những nhà văn Cách mạng. Do đó, những nhân vật của Nguyễn Tuân trước cách mạng thường là những con người tài hoa nhưng cô độc, cô đơn, xa lạ với mọi người.
* Sau Cách mạng, Nguyễn Tuân đã hướng ngòi bút đến cái đẹp gần gũi hơn, sâu rộng hơn. Đấy là cái đẹp gắn với cuộc sống, cuộc đời, gắn với đất nước, với nhân dân. Vì thế, người đọc thấy dễ gần, dễ cảm hơn với cái đẹp, cái tài hoa của các nhân vật trong tác phẩm Nguyễn Tuân sau Cách mạng.

**III. Kết bài**

* Cả hai nhân vật ông đò Lai Châu và Huấn Cao đều là những anh hùng và cũng là những nghệ sĩ tài hoa. Họ đã thể hiện rõ cái tài hoa, uyên bác, cái độc đáo trong sáng tạo của Nguyễn Tuân.
* Nhân vật Huấn Cao – đại diện cho vẻ đẹp của kẻ sĩ thời phong kiến, ông lái đò – đại diện cho vẻ đẹp của con người lao động Việt Nam trong thời kì xây dựng cuộc sống mới.
* Hai nhân vật đã khơi gợi trong lòng người đọc niềm trân trọng, yêu quý đối với những anh hùng, nghệ sĩ, những con người lao động tài hoa, dũng cảm.
* Những tác động của yếu tố thời đại đã dẫn đến sự thay đổi trong quan niệm nghệ thuật của Nguyễn Tuân trước và sau Cách mạng từ đó thấy sự khác biệt trong cách xây dựng nhân vật của tác giả.
* Từ nhân vật Huấn Cao đến ông lái đò, ta nhận thấy sự phát triển trong quan niệm về con người và cả cái đẹp của Nguyễn Tuân. Tuy có sự đổi mới nhưng Nguyễn Tuân vẫn giữ phong cách định hình về phong cách của người nghệ sĩ.